

### **O, magnum mysterium**

*O, groot mysterie en wonderbaarlijk sacrament, dat de dieren de pasgeboren Heer in hun kribbe zien liggen! Gezegend is de maagd die waardig was om de heer Jezus Christus te dragen. Alleluia!*

Deze korte tekst heeft vele componisten door de eeuwen heen geïnspireerd. U hoort vandaag de tijdloze Renaissance-setting van Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

**Ave Maria** is de begroeting die de Aartsengel Gabriël aan de Maagd Maria gaf bij de Aankondiging (Lucas 1:28): Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum ('Wees gegroet Maria, vol van genade, de Heer is met u'). De woorden komen in de loop der eeuwen veel voor, zowel in de vorm van gebeden gericht aan Maria als van muziekteksten. William Byrd was misschien wel de belangrijkste componist in de tijd van Queen Elisabeth I, en tevens haar favoriete componist en beschermeling. Zijn psalmen, motetten en madrigalen behoren tot de meest geliefde composities uit de 16e eeuw.

De zes motetten van Johann Sebastian Bach (BWV 225-230) zijn geschreven voor uitvoering bij begrafenisdiensten. Bachs motetten vormen een hoogtepunt in de westerse polyfonie.

**Jesu, meine Freude** (BWV 227) is een vijfstemmig motet dat waarschijnlijk voor het eerst werd gezongen op 18 juli 1723, ter gelegenheid van de begrafenis in Leipzig, waar Bach werkte. Aangenomen wordt, dat het motet is samengesteld uit stukken uit verschillende periodes uit Bachs leven. Hij combineerde de verzen van één van de brieven van Paulus: Romeinen 8, waar de begrafenispraak op was gebaseerd, met de woorden van een bekende hymne van Johann Franck, *Jesu, meine Freude*. De koraalstanza's wisselen de Bijbelteksten af.

**The King shall rejoice** is de derde van vier coronation anthems, die Georg Friedrich Händel als pas genaturaliseerde Brit schreef voor de kroning van Charles II en Catherine in 1767. Händel schreef de stukken voor koor en orkest maar vanmiddag hoort u een koorversie met orgelbegeleiding. De teksten komen uit de zogenaamde King James Bible.

Händel verdeelt zijn werk in vier delen. Het eerste is een ode aan Gods macht, tot vreugde van de nieuwe koning. Het tweede deel is vriendelijk. Een soort conversatie tussen de hogere en lagere stemmen. Het derde deel begint met een stralend akkoord van het koor; een korte uitbarsting van triomf, gevolgd door een buitengewoon harmonieuze verrassing, die verhaalt over de kroning van de koning met een kroon van zuiver goud. Het vierde deel is een fuga die wordt opgebouwd tot een dubbele fuga in D-majeur: twee melodieën die gelijktijdig en tegen elkaar in worden gezongen, eindigend in een gezamenlijk Alleluia. Dit is het eigenlijke moment van de kroning.

*Het Achterhoeks Bachkoor is op zoek naar enkele nieuwe bassen, baritons en tenoren. [www.achterhoeksbachkoor.net](http://www.achterhoeksbachkoor.net)*



**Zwillbrock, 16 februari 2025 16:30 uur**

**Vandaag zingt het Achterhoeks Bachkoor voor u, onder leiding van dirigent Merijn van Driesten. De begeleiding op kistorgel en kerkorgel is in handen van Dennis Vallenduuk. De werken die u hoort waren op 15 december 2024 eveneens te horen als delen van het winterconcert in Eibergen. Bij de uitgang kunt u een vrije gift achterlaten.**

**Programma**

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| O Magnum Mysterium               | - Tomás Luis de Victoria (1572)      |
| Ave Maria                        | - William Byrd (1605)                |
| Jesu meine Freude <i>BWV 227</i> | - Johann Sebastian Bach (1685-1750)  |
|                                  | I Jesu meine Freude (Choral)         |
|                                  | II Es ist nun nichts                 |
|                                  | III Unter deinem Schirmen (Choral)   |
|                                  | IV Denn das Gesetz                   |
|                                  | V Trotz dem alten Drachen (Choral)   |
|                                  | VI Ihr aber seid nicht fleischlich   |
|                                  | VII Weg mit allen Schätzen! (Choral) |
|                                  | VIII So aber Christus in euch ist    |
|                                  | IX Gute Nacht (Choral)               |
|                                  | X So nun der Geist                   |
|                                  | XI Weicht, ihr Trauergeister         |

The King Shall Rejoice - *Coronation Anthem HWV 260*

- Georg Friedrich Händel (1685-1759)
- The King Shall Rejoice
- Exceeding glad shall he be
- Thou hast prevented him
- Alleluia