

Requiem in C-mineur

Missa pro defunctis



Het Achterhoeks Bachkoor brengt onder leiding van Merijn van Driesten, met Dennis Vallenduuk op het orgel, het Requiem in C-mineur van Luigi Cherubini. Zijn Requiem *Missa pro defunctis* (Mis voor de doden) ging in 1817 in Parijs Saint-Denis in première. Dit dramatische en meeslepende werk is in het Latijn, opgedeeld in zeven delen en gecomponeerd voor vierstemmig koor, twee hobo's, twee klarinetten, twee fagotten, twee hoorns, twee trompetten, drie trombones, pauken, gong en strijkers. Vocale solisten ontbreken in dit stuk. De uitvoering die u vandaag hoort is met begeleiding van het kerkorgel.

Luigi Cherubini, geboren in Florence, kreeg zijn muzikale scholing aanvankelijk van plaatselijke muziekdocenten. Op zijn achttiende ontving hij een beurs en reisde hij naar Bologna en Milaan, waar hij drie jaar bleef en les kreeg van de Napolitaanse componist Giuseppe Sarti. In 1784 besloot hij zijn fortuin te zoeken in London. Hij componeerde daar twee opera's, waarmee hij het Engelse publiek voor zich won. (*La finta principessa* (1785) en *Il Giulio Sabino* (1786)) Kort daarna, in 1787, introduceerde de violist Giovanni Viotti hem aan het Franse hof. Ook daar kreeg zijn werk veel waardering en oogste hij naast veel succes ook een koninklijke onderscheiding. Jaren van politieke onrust (de Franse revolutie, met alle gevolgen voor de monarchie) maakten Cherubini niet minder productief, maar Napoleon Bonaparte had niet veel op met de componist. Pas toen het huis van Bourbon de troon weer in bezit had, na de neergang van Napoleon bij Waterloo, kreeg Cherubini's carrière weer een boost.

De première van het Requiem vond plaats ter gelegenheid van de bijzetting in de kerk van de overblijfselen van enkele Franse koninklijke slachtoffers van de revolutie en ter herdenking van de overleden koning Lodewijk XVI. Genoemde overblijfselen waren tijdens de revolutie uit de kerk verwijderd maar kregen zo alsnog eeuwige rust – requiem aeternam. Bewonderaars van Cherubini waren onder andere Berlioz en Beethoven, bij wiens uitvaart het Requiem in 1827 eveneens werd uitgevoerd.

Programma

Requiem in C-mineur Missa pro defunctis

Introit
Graduel
Dies Irae
Offertorium
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei

Er is geen pauze

Es gibt keine Pause

Op 9 maart 2024 om 19.30 uur voert het Achterhoeks Bachkoor dit werk nogmaals uit, in een uitgebreid programma met begeleiding van het orkest La Sorpresa. Dit concert vindt plaats in de Jacobskerk aan de Markt in Winterswijk. Info volgt op de website: www.achterhoeksbachkoor.net.

Vriendenavond

Het Achterhoeks Bachkoor organiseert op woensdag 15 november om 20 uur in Groenlo een speciale vriendenavond voor bassen, baritons en tenoren, die vrijblijvend willen kennismaken met het koor. Belangstelling? Bij de uitgang liggen flyers met informatie.

Am 9. März 2024 um 19.30 Uhr wird der 'Achterhoeks Bachkoor' dieses Werk in einem erweiterten Programm in Begleitung des Orchesters La Sorpresa erneut aufführen. Dieses Konzert findet statt in der Jacobskirche am Markt in Winterswijk. Weitere Infos folgen auf der Website: www.achterhoeksbachkoor.net

Freundesabend

Am Mittwoch, den 15. November um 20 Uhr organisiert der Achterhoeks Bachchor in Groenlo ein gemütlicher Abend für Bässe, Baritone und Tenöre, die den Chor unverbindlich kennenlernen möchten. Interessiert? Am Ausgang liegen Flyer mit Informationen aus.

Requiem in c-minor

Missa pro defunctis



Der 'Achterhoeks Bachchor' führt unter der Leitung von Merijn van Driesten und mit Dennis Vallenduuk an der Orgel das Requiem in c-Moll von Luigi Cherubini auf. Sein Requiem Missa pro defunctis (Messe für die Verstorbenen) wurde 1817 in Paris Saint-Denis uraufgeführt. Dieses dramatische und fesselnde Werk ist in lateinischer Sprache verfasst, in sieben Sätze unterteilt und für vierstimmigen Chor, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte, zwei Hörner, zwei Trompeten, drei Posaunen, Pauken, Gong und Streicher komponiert. Gesangssolisten gibt es in diesem Werk nicht. Heute hören Sie die Aufführung in Begleitung der Kirchenorgel

Der in Florenz geborene Luigi Cherubini erhielt seine musikalische Ausbildung zunächst von örtlichen Musiklehrern. Mit 18 Jahren erhielt er ein Stipendium und reiste nach Bologna und Mailand, wo er drei Jahre lang blieb und von dem neapolitanischen Komponisten Giuseppe Sarti unterrichtet wurde. Im Jahr 1784 beschloss er, sein Glück in London zu suchen. Dort komponierte er zwei Opern, die das englische Publikum begeisterten (La finta principessa (1785) und Il Giulio Sabino (1786)). Kurz darauf, 1787, wurde er durch den Geiger Giovanni Viotti an den französischen Hof eingeführt. Auch dort wurde seine Arbeit sehr geschätzt, er feierte große Erfolge und erhielt auch königliche Ehren. Die Jahre der politischen Unruhen (die Französische Revolution mit all ihren Folgen für die Monarchie) machten Cherubini nicht weniger produktiv, aber Napoleon Bonaparte war dem Komponisten nicht sehr zugetan. Erst als das Haus Bourbon nach dem Sturz Napoleons bei Waterloo den Thron zurückeroberte, wurden Cherubinis Werke wieder bekannt.

Die Uraufführung des Requiems fand statt in der Kirche von St. Denis anlässlich der Beisetzung der sterblichen Überreste einiger französischer königlicher Opfer der Revolution und zum Gedenken an den verstorbenen König Ludwig XVI.. Diese Gebeine waren während der Revolution aus der Kirche entfernt worden und erhielten nun ihre ewige Ruhe - requiem aeternam.

Zu den Bewunderern Cherubinis gehörten Berlioz und Beethoven, bei dessen Beerdigung das Requiem 1827 ebenfalls aufgeführt wurde.

Requiem in C-mineur

Missa pro defunctis

Luigi Cherubini (1760-1842)



O.l.v.: Merijn van Driesten

Orgel: Dennis Vallenduuk

5 november 2023

St. Franziskus Barockkirche

Zwillbrock

Bij de uitgang kunt een vrije gift doneren.
Wir freuen uns über eine freiwillige Spende am
Ausgang.